

13.31x22.95	1	13	עמוד	הארץ - גלריה	01/12/2016	56164765-0
העיר הרצל והמשכן האמנים בהרצלי - 604						

תערוכות

איתן בוגנים

ארון הברית שלי

מותגי יוקרה וגבריות יעמדו במרכז התערוכה הזוגית "שופוני יא נאס" של מאיר טאטי ואייל אסולין במשכן האמנים בהרצליה

המיצב מורכבות האחת לאחוריה של השנייה, ובמרכז כל אחת מהן נמצאת גרסה מוגדלת טבולה בזהב של "אמילי", הפסלון האייקוני המוצב בחזיתות מכוניות הרולס רויס. בנוסף להכלאה שי צר, אסולין הוסיף לרכב, הנמתח לאורך של שלושה מטרים, גם אלמנטים שונים כגון מתלים, חי שוקים של מירוצי רחוב, והוא אף קיצץ את גגו.

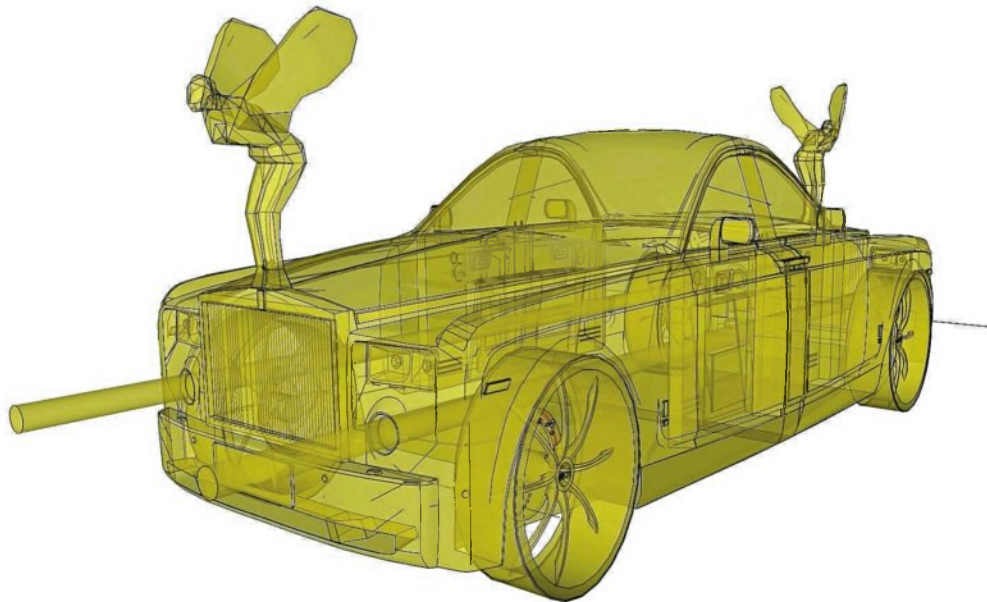
האוצר מציין כי נקודת ייחוס נוספת למיצב היא תוכניות ריאליטי העוסקות בשיפור ושיפוץ רכבים בשיטת "עשה זו בעצמך". תוכניות אלו, יחד עם אחרות העוסקות במציאות בעליית גג, במכירות פומביות ובהפיכת גרוטאות למוצרי יוקרה – עוסקות כולן ברווח המיידי, "בעולם שבו הקיום הוא תהליך הישרדות יומיומי", כדברי קסמי אילן.

טאטי יציג עבודת ווידאו חדשה שבמרכזה תצלומי תקריב של גבר הנוהג במכונית ב"מזו שחורה ומפוארת שחלונותיה כהים וסגורים, משמשים כמחסום לעוצמת הווליום של מוזיקה מורחית המתנגנת ברכב. טאטי, שנוהג לעסוק בעבודותיו בשאלות של זהות מזרח תיכונית דרך תרבות חזותית עכשווית, מתייחס בעבודת הווידאו לסצינת הפתיחה של הסרט "נהג מונית" של מרטין סקורסזי. גיבור הסרט, טרוויס בייקל, בכיכובו של רוברט דה נירו, הנוהג במונית ברחובות מנהטן של שנות ה-70, נהפך בעבודתו של טאטי לגבר מקומי הנוהג ברחובות תיה של יפו.

לצדו, יציג אסולין את עבודת המיצב "Ark", יצור כלאיים של ארון ברית ומכונית רולס רויס, כאשר שתי חזיתות הרכב שבמרכז

התערוכה הזוגית "שופוני יא נאס" (בערבית: תראו אותי!), של האמנים מאיר טאטי ואייל אסולין, תיפתח במוצאי שבת במשכן האמנים הרצליה (רחוב יודפת 7). מכוניות, גבריות והמזרח התיכון יעמדו במוקד התערוכה, וליתר דיוק, שתי מכוניות מסוימות – ב.מ.וו ורולס רויס – מותגי יוקרה עמוסי סמליות "שדרכן ניתן לבחון, למדוד ולהגדיר גבריות", כדברי אוצר התערוכה, רן קסמי אילן.

לדברי האוצר, התערוכה מבקשת לבחון גם את ההיגיון המערבי לפיו כלי הרכב הוא אמצעי של הפרט להצגת עצמו בפני העולם הסובב אותו, מדד לבחינת שוויון "פנטזיה גברית מושכת ומאיימת כאחד המאגדת בתוכה את הרצון הבלתי נלאה להיות מוקף במוצרים הנכונים, בסמלים המבטיחים מעמד חברתי".



אייל אסולין, "הדמיה - Ark", 2016