

הנדון : התקשרות עם ספק יחיד עם האומן-מקס צרניצקי לשם ביצוע עבודות  
תחזוקה שוטפת ב"פסלים הצומחים" בעירייה.

מועד אחרון להגשת השגה : 1.05.2016

ספק : האומן-מקס צרניצקי

חוות דעת :

בהתאם לתקנה 3(4) לתקנות העיריות (מכרזים), תשמ"ח-1987 מודיעה בזאת העירייה כי בכוונתה להתקשר עם חברת אגם בקרה ניטור ושליטה בע"מ בנושא שבנדון.  
מצ"ב להודעה זו חוות דעת מנהלת מחלקת גנים ונוף וריהוט גן בעירייה, גבי גלית רוניס, לפיה אין בישראל ספק אחר המסוגל לבצע את עבודות התחזוקה השוטפת כאמור.  
אדם הסבור כי יש בישראל ספק אחר המסוגל לבצע עבודות אלו, רשאי לפנות בנושא למזכירות ועדת המכרזים בעיריית הרצליה, וזאת לא יאוחר מהמועד האחרון הקבוע לעיל.  
פניות כאמור יש להעביר בכתב בלבד באמצעות מייל [v.michrazim@herzliya.muni.il](mailto:v.michrazim@herzliya.muni.il)  
עבור רכזת ועדת המכרזים, רוי"ח אתי שרעבי.  
לכל פנייה יש לצרף את פרטיו המלאים של הפונה (לרבות שם מלא, כתובת, מספרי טלפון וכתובת דואר אלקטרוני) וכן את פרטיו של הספק הישראלי, ולצרף אסמכתאות בדבר הטענות הנטענות בפניה.



מכון התקנים הישראלי



23 במרץ 2016  
י"ג אדר ב תשע"ו

לכבוד  
ועדת מכרזים

### הנדון: הכרה במקס צרניצקי כספק יחיד

הפסל מקס צרניצקי הינו הנדסאי באדריכלות נוף בהכשרתו ועוסק בתחום מעל 20 שנה. מקס הקים את ענף הפיסול הצמחי בארץ. החל משנת 2006 התחלנו להכניס לעיר את הפסלים הצומחים.

מדובר ביצירת אומנות פיסולית מצמחים, בתכנון וביצוע בלעדי של האומן – הבונה את "הפסלים הצומחים" במשך שנים. כל תכניות יצירות הפסלים הינן של הפסל ולא של העיריה.

הפסלים הוורטיקליים רגישים מאד לבעיות השקיה ומזיקים, וזקוקים לתחזוקה שוטפת לרבות גיזום מיוחד בהתאם למבנה הפסל וסוגי הצמחים והפרחים.

בידי הפסל קיימות התוכניות המקוריות של הפסלים שיצר וכל פגיעה או וואנדליזם בפסל ניתנת לתיקון מושלם בהתאם לתוכנית המקור. (לדוגמא: פסל הטווסים בכיכר העצמאות – דרך ירושלים שנהרס מספר פעמים על ידי רכבים שעלו על הכיכר – שוחזר כל פעם על ידי האומן באמצעות ייצור מחודש של מסגרות המתכת, שתילה וגידול הצמחים בטכניקה מיוחדת.)

חוסר עקביות בתחזוקת הפסלים פוגם בהם מאד ושיקומם אורך זמן רב. (לדוגמא: ביקנעם הוצבו 13 פסלים על אותו אומן – ללא תחזוקה שוטפת. מדי פעם נקרא האומן לטפל ולבצע בהם עבודות שיקום יקרות וממושכות – והתוצאות ניכרות במצבם של הפסלים.)

מבדיקה שערכתי עיריית נתניה מתחזקת את הפסלים על פי אותו מודל כפי שאנחנו מתחזקים – באמצעות תחזוקה מקצועית של הפסל היוצר. בנתניה, מהתחלה התחזוקה התקיימה על ידי הפסל וכך לא היה צורך בשיקום.

בעיריות אזור ויוקנעם כאמור, נהרסו הפסלים כתוצאה מתחזוקה לקויה והיה צורך בשיקום ארוך וממושך.

לקבלני הגינון אין הכשרה ויכולת מקצועית לטפל בתחזוקת הפסלים. ערכנו ניסיון בעבר למסור את עבודות התחזוקה לקבלן גינון ללא הצלחה.

התחזוקה על ידי קבלני הגינון לא מוכיחה את עצמה באף רשות היות וזו עבודה המצריכה מקצועיות מיוחדת והקפדה יתירה על מנת לשמור על ניראות הפסלים. קבלני הגינון לא ערוכים לזה, מדובר בטיפול הרבה יותר אינטנסיבי ובציוד מיוחד שאין ברשותם.

מדובר ביצירות אומנות לכל דבר והטיפול בהן אמור להתבצע אך ורק על ידי האומן עצמו. לשם השוואה – בעיר הרצליה מוצבות למעלה מ-70 יצירות אומנות מסוגים וחומרים שונים ועבודות תחזוקתן מתבצעות על ידי האומנים עצמם.

מבחינת היקף פסלים צומחים – יש בעיר מעל 70 יחידות פסלים הפזורים ברחבי העיר.

לאור כל האמור לעיל, וניסיון רב שנים בתחום זה – אנו ממליצים להשאיר את עבודת הטיפול השוטף בידי האומן המבצע ולהגדירו כ"ספק יחיד".

בכבוד רב

גלית רוניס

מנהלת מח' גנים ונוף ורהוט גן

העתקים: משה ביטון – מנהל אגף שאיפ"ה  
איילה ממון – חשבת האגף

שאיפ"ה - שיפור איכות ופיתוח העיר